



M
PRINCESA
ROJA
EL MUSICAL

www.ingenioic.es
chema@ingenioic.es
00 34 676 608 717



Ya en plena transición democrática los descendientes de Jose Antonio reciben una inesperada herencia, la maleta que su antepasado tenía en la cárcel, guardada en México por estos avatares con los que le complace jugar al destino. En ella, entre objetos que atestiguan sus últimos días, unas inesperadas palabras:

JE PENSE A TOI LOVE = ELIZABETH =





NOTA DEL AUTOR

Dicen, los que lo han vivido, que cuando te mueres , tienes unas décimas de segundo para repasar tu vida...Mi Princesa Roja, transcurre en esos instantes desde que José Antonio recibe la descarga en su pecho y ELLA, la Muerte, que se me antoja, bella, le ayuda a sincerarse consigo mismo. Y todo ello sobre una apasionante banda musical.

HISTORIA DE LA HISTORIA

José Antonio Martín Otín, escritor, investigador y buen amigo, me hizo ver en su magnífico libro “El hombre al que Kipling dijo Sí” que la vida íntima de José Antonio podía tener tanto interés como su vida pública. Me hizo observar también que frente a la saña de un lado y la antipatía sin disimulo del otro, al joven político a veces le entendió mejor la parte más noble de la izquierda española... que también la hubo.

Ese fue el punto de partida de “Mi Princesa Roja” que no intenta ser un tratado de historia sino un buen musical que nos permita descubrir a J.A., su princesa y personajes importantes que le rodearon, como Azaña, Lorca, Franco, Queipo de Llano y Largo Caballero, en un argumento que bien podría haber ideado Agatha Christie, pues lo que realmente pasó no fue tan sencillo como se nos ha contado, pero sí muy apasionante.

Eso es lo que pretendo con la ayuda de la música... conmover y apasionar durante unos instantes al espectador. Si lo consigo, me daré por contento

EL AUTOR



EQUIPO HUMANO

ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA

Director, productor y guionista

Después de una larga trayectoria como director, productor y guionista de cine publicitario, de televisión (“ Ana y los 7 ”), teatro (“Historias de la radio ”, “Cambalache ”) y largometrajes de gran éxito como “Fredy el Croupier ”, “La hoz y el Martínez ”, “Policía ”, “ Aquí huele a muerto ”, “ El robo de la joya ”, “ Chechu y Familia ”, “ Una chica entre un millón ”, “ Aquí llega Condemor ”, “Brácula ”, “Papá piquillo ”, “Corazón de bombón ”, “ Esta noche, no ”, “ R2 y el caso del cadáver sin cabeza ” y “ La venganza de Ira Vamp ”, en 2013 se embarca en su proyecto más personal : “ Mi princesa Roja”

JUAN CARLOS BARONA

José Antonio Primo de Rivera

Tenor. Natural de Bilbao, compatibiliza sus estudios de Derecho en la Universidad de Deusto con los de canto en el Conservatorio Superior vizcaíno. Una vez licenciado se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto. Pronto hace su presentación con la compañía de José Tamayo cantando Doña Francisquita en Madrid, Barcelona y Lisboa, al tiempo que colabora con otras compañías con las que recorrerá todo el repertorio lírico y la geografía española. En el año 1996 ingresa también en Grupo operístico de Madrid para cantar este género en España y el extranjero

Hace su debut en Teatro de la Zarzuela de Madrid como Giussepini del Duo de la Africana, montaje con el que se presentará después en el Maestranza de Sevilla.

Su versatilidad le llevará a protagonizar el Fantasma de la Opera en el Teatro Lope de Vega de Madrid, papel que luego dobla para la película homónima de la Warner dirigida por Joel Schumacher. Entre tanto interviene en montajes teatrales tales como “Carmen mini-opera sangrienta”, de Gustavo Tambascio y “Cooking with Elvis”, dando vida al rey del rock por todo el territorio español y su capital. En el año 2008 vuelve a protagonizar un musical, en el teatro Calderon, encarnando a Sr. Van Daan de El diario de Ana Frank.

Canta, así mismo, en el Palacio de los deportes de Madrid y dos años más tarde en Los Teatros del Canal de la misma ciudad el espectáculo Viva Madrid bajo la dirección de Jaime Martorell emitido por Telemadrid. Espectáculo con el que luego se presenta en Bogotá, Colombia en el año 2011, 2013 de nuevo en Los Teatros del Canal y el próximo diciembre en Omán.

Recientemente se le ha podido escuchar en varios recitales de Opera en Santiago de Chile, en el teatro Sucre de Quito, Ecuador, y en Viena, en el concierto conmemorativo de los 450 años de la escuela de equitación española en la capital Austriaca.

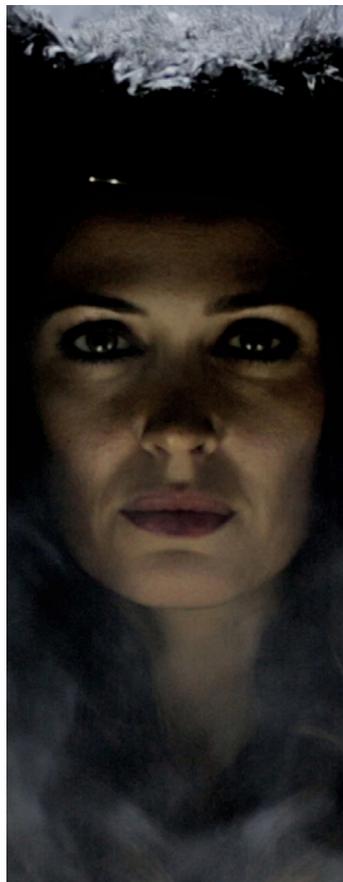




IRENE MINGORANCE

Elisabeth Asquith

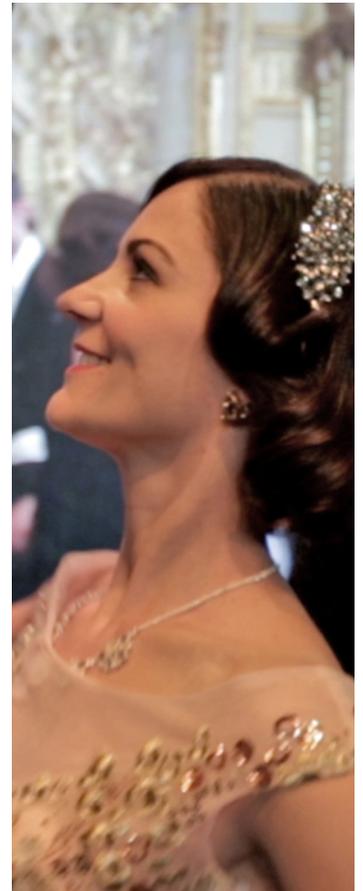
Actriz, bailarina y cantante. Licenciada en arte dramático por la Universidad de Kent. También ha realizado varios cursos de interpretación en First Team y Central de cine. Estudió cinco años de piano y canto con Eulalia Gil, además estudió danza jazz y baile moderno en las escuelas Karen Taff y Los de Málaga. En el año 2004 comienza su carrera en los musicales como actriz y ayudante de dirección de la compañía Iguana Events. EN 2006 se une al elenco de “ Hoy no me puedo levantar ” como bailarina durante dos años. A continuación trabajó como actriz protagonista del musical “ A ” de Nacho Cano dos temporadas en Madrid.



SONIA REIG

La Muerte

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia. Monográfico de técnica release (danza contemporánea) ESAD corto “ In shades of grey ”, dirigido por Patrick Jackson, “ En venta ”, dirigido por Miguel Ángel Rodríguez. En Teatro ha trabajado en los musicales “Elvis y yo” y “A” de Nacho Cano.



CECILIA REGINO

Pilar Azlor (Duquesa de Luna)

Teatro : “Revolver”. Colaboración con Los Morancos en su espectáculo en el teatro Calderón de Madrid (2010). “Edipo Rey” o “ Nos queda París ” entre otros. En musicales ha trabajado en “Las Brujas de Oz ”, “ M.K 2.O ”, “Hoy no me puedo levantar”, “En tu fiesta me cole” y “A ”

COMPOSITORES

Mario Gosálvez y Andrés Sáenz de Heredia

Mario Gosálvez nace en Madrid en 1965. Atiende lecciones privadas con los Maestros José Alamá, Ernesto Halffter y Valentín Ruiz. Asiste las clases de análisis y composición con Román Alís y Antón García Abril en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el conservatorio de San Francisco estudia técnicas de interpretación y composición y música antigua en “ The Baroque Exploratorium ” de Berkeley. En Manhattan School of Music de Nueva York se prepara en diversas técnicas contemporáneas con los maestros Nils Vigeland, Gianpaolo Bracally y George Tsontakis. Su catálogo incluye un amplio espectro de música de cámara, conciertos para violín, piano, obras orquestales, música coral y escénica, así como bandas sonoras para cine y entornos multimedia.

Fué galardonado en 2002 con el XXII Premio Reina Sofia de Composición entregado por la Fundación Rafael Ferrer Salat.

La trayectoria profesional de Andrés Sáenz de Heredia se mueve en el sector audiovisual desde hace más de 20 años. A nivel de imagen cabe destacar la realización de “ Blanco o Negro ”, cortometraje que ganó el premio Goya en 1991. En 1994 estrena su último trabajo hasta la fecha como realizador : EL RACK obteniendo muy buena crítica.

Su trayectoria en sonido/música se retrotrae a sus inicios como baterista tocando en diversos grupos. En 1997 compone la banda sonora original del film “ Bracula ” obteniendo muy buena crítica.





EQUIPO TÉCNICO

Director, Productor y Guionista : Álvaro Sáenz de Heredia

Compositores : Mario Gosálvez y Andres Sáenz de Heredia

Director de fotografía de fondos : Luis Ángel Pérez y César Maderal

Diseño de sonido : Poty Martín

Coreografía y Ballet : Alex Robles

Iluminación y sonido: Sergio Gracia y Pablo Fuster

Vestuario : Inma García

Infografía : Ruben Dené

Regiduría : Pilar Dios

Diseño Gráfico : Isabel Isla Gayo

Fotografía : Carlos Martín

EQUIPO ARTÍSTICO

José Antonio : Juan Carlos Barona

Elisabeth Asquith (Princesa Roja) : Irene Mingorance

Ella (La Muerte) : Sonia Reig

Pilar Azlor (Duquesa de Luna) : Cecilia Regino

Queipo de Llano : Dani Tatay

Manuel Azaña : Paco Prado

Federico García Lorca : Nacho Brande

Duque de Villahermosa / Príncipe Bibesco : Félix Granado

Orlov : Fernando Álvarez de Lara

Elenco Baile : Ana Escriva, Cecilia Di Stella, Alex Robles,

Julio Mardelo, Dani Tatay, Nacho Brande

